



Зміст

СЛОВО ВІД АВТОРА	3
------------------------	---

«Я НЕ МОЖУ МОВЧАТИ!»: ЕНЕРГІЯ ПАСІОНАРНОГО СПРОТИВУ (ВИКЛИКИ, ІДЕАЛИ, КОЛІЗІЇ, ІМЕНА)	7
--	----------

«Прощай, мовчання!»: пошук правди як вибір свободи	7
Бунт неофітів: «Не відступатися. І не / покласти лжу на струни»	31
Від риторичного запитання «Ти знаєш, що ти людина?» до ствердження «Тривоги людства — це мої тривоги»: масштабування антропоцентричного повороту	42

ЗАСАДНИЧІ ПІДВАЛИНИ УКРАЇНСЬКОГО ФЕНОМЕНУ: ОПТИКА ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРИ	61
--	-----------

Перегук століть: (ре)актуалізація ідей громадянського гуманізму епохи Відродження	61
«А мати моя — правда, справедливість, / добро, любов...»: ренесансні маркери у творчості шістдесятників	79
«Барикади поезії — проти бездумності»: філософія як «вільне шукання істини» (від творчих інтенцій — до «публічної свідомості»)	92

**«БУНТІВНА ЛЮДИНА» ЯК МЕТАФОРА
ПОКОЛІННЯ: ЗАХІДНІ ФІЛОСОФСЬКІ
ТЕЧІЇ ХХ ст. У ДЗЕРКАЛІ
УКРАЇНСЬКОГО КОРДОЦЕНТРИЗМУ** 138

«Люблю свободу...»: екзистенціалізм як вибір вибору	138
«У кожного Я є своє ім'я...»: персоналізм як оптика само- ствердження	183
«...дивлюсь я серцем»: кордоцентризм як код української ментальності	194

**КОНТЕКСТ СВІТОВИЙ:
ПОЗИЦІЯ КОНТРАКУЛЬТУРИ** 208

Соціокультурне тло «як розгойданий сполох свободи»	208
Виднокола протестних рухів: процеси синхронізації чи шіст- десятники vs бітники?	213

**КРИЗЬ ПРИЗМУ СЛОВА: УТВЕРДЖЕННЯ
НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОБУТНОСТІ** 225

Ім'я як знак неповторності і маркер культурної пам'яті	229
«Поети, у космос ведіть!»: народження нового інтелектуалізму	253
«Сар'яни в хустках, Ван-Гоги в спідницях»: поетика одухо- твореного повсякдення	282
Модуляції індивідуального голосу: «У нього сто сот голосів...»	295

ПОЕЗІЯ: «БЕЗЛІЧ ВСЕСВІТІВ РІЗНИХ» 309

«Хай мовчать Америки й Росії / коли я з тобою говорю...»: Василь Симоненко	309
«Проговорись, історіє німа!»: Ліна Костенко	315
«Так б'ють з сердець протуберанці...»: Іван Драч	329
«...в мені всі звуки світу!»: Микола Вінграновський	338
«...ще виживу, вистою, викричу я»: Василь Стус	346
«...і в хорі не вміла співати»: Ірина Жиленко	348

ПРОЗА: ЩО БУЛА «НЕ ЛИШЕ ВІДГУКОМ, АЛЕ Й ВІДПОВІДДЮ ЗАХОДУ»	359
У контексті світових тенденцій: лінії зближення і роз'єднання	359
«Люди серед людей»: обрії новелістики	376
«ПОДИВИТИСЯ НА СВІТ — НА ВСІ ЧОТИРИ БОКИ»: ПЛЕЯДА НЕСКОРЕНИХ АБО (НЕ)ЗЛАМАНІ КРИЛА	389
Абрис мистецького шістдесятництва: естетика творчого пошуку	389
Пристрасть самопосягати: Алла Горська	393
Мистецька культура як гра перспективи: Віктор Зарецький	403
Поривання до неба: Опанас Заливаха	415
Міфотворчість як національний оберіг: Галина Севрук	424
«Княгиня шляхетності»: Людмила Семикіна	432
УКРАЇНА НЕЗАЛЕЖНА: ЗНАКОВА РОЛЬ УКРАЇНСЬКИХ ІНТЕЛЕКТУАЛІВ	439
Світоглядні позиції та покликання української інтелігенції: від тюрем і таборів — до парламентської ложі	441
«Нині переживає кризу планета. Бомби... Ракети-носії...»: застереження світові ХХІ століття устами шістдесятників із століття ХХ	479
Українські Дон Кіхоти як предтеча Майданів і Воїнів Світла	498
РЕЗЮМЕ, вкладене у підсумкові тези: уроки актуальної історії	533
Про автора	542